

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**

**ОП.02 Сольфеджио**

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2023

**ОДОБРЕНО**  
предметной (цикловой) комиссией  
«Теория музыки»  
протокол № 10 от 26 июня 2023 г.  
Председатель ПЦК Иванова Ю. А.

Рабочая программа дисциплины ОП.02 Сольфеджио по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1383 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Андрейкина М. В., преподаватель отделения «Теория музыки»

Иванова Ю. А., преподаватель высшей квалификационной категории, председатель ПЦК «Теория музыки»

Талипов И. Ф., преподаватель отделения «Теория музыки»

Рецензенты: Ахметова Ю. И. – заместитель директора по учебной работе Нижнекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Ардаширова З. Р. – преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Теория музыки» Набережночелнинского колледжа искусств

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Область применения программы .....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....</b>	<b>4</b>
<b>1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>1.4. Личностные результаты.....</b>	<b>5</b>
<b>1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом .....</b>	<b>6</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>6</b>
<b>2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....</b>	<b>6</b>
<b>2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>24</b>
<b>3.1. Требования к материально-техническому обеспечению .....</b>	<b>24</b>
<b>3.2. Информационное обеспечение обучения .....</b>	<b>24</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.02 Сольфеджио

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Цель программы – всестороннее развитие профессионального музыкального слуха - основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи программы:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

**уметь:**

- сольфеджировать одноголосные-четырехголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

**•Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**•Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

**1.4. Личностные результаты.** Результатом освоения дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве

собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

### **1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом**

Максимальная учебная нагрузка – 429 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 286 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 143 часа

1-8 семестры – по 2 часа в неделю

Занятия мелкогрупповые

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>429</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>286</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>143</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельные работы студентов	Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка	Уровень освоения	Формируемые компетенции
<b>1 семестр</b>						
1	Диатоника в сольфеджировании. Натуральный мажор	Пение мажорных гамм от любой ступени вверх и вниз, верхние и нижние тетрахорды вверх и вниз, параллельными диатоническими интервалами.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. (Сладков П. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио», часть 1, М., 1994, №5*52)*..	1			
2	Ступеневые взаимосвязи	Освоение всех ступеневых взаимосвязей. Пение неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые. Творческое задание - разрешение звука в качестве различных ступеней мажора в форме импровизации коротких музыкальных фраз	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. (Сладков, № 134).	1			
3	Гармонический мажор.	Своеобразие колорита гармонического мажора происходит за счет понижения VI ступени лада, что сказывается на фонизме аккордов S группы.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Импровизация мелодий, аккордовых последовательностей в гармоническом мажоре Сладков, ч. I, № 474; Незванов, Лашенкова § 14	1			
4	Натуральный минор.	Для запоминания интонаций данного лада необходимо прослушать устойчивые и неустойчивые ступени. Особое внимание уделяется 7 ступени во взаимосвязи с другими.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1 №90-99	1			
5	Пентатоника мажорного наклонения.	Ангемитонная пентатоника, два типа звукорядов от любого звука в ритмическом оформлении. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней. Особое внимание шестой ступени.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Хвостенко В, «Сольфеджио» вып3. №327-360. Блок «Ладовое сольфеджио»с.70-87.	1			
6	Пентатоника минорного наклонения.	Ангемитонная пентатоника, два типа звукорядов от любого звука в ритмическом оформлении. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней. Особое внимание седьмой ступени.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. А.Л. Островский «Учебник сольфеджио» вып.3. с. 184 (з) Раимова С. «Татарская музыка на уроках сольфеджио» №171-183.	1			
7	Диатонические интервалы.	Простые диатонические интервалы, консонансы и диссонансы, обращения интервалов	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь F-dur,f-moll в натуральном и гармоническом виде все интервалы с обращениями.	1			

8	Тритоны.	Тритоны имеют присущий только им колорит остроты резкости неустойчивости. Они обладают ярко выраженным тяготением к устою, к разрешению. После слухового восприятия в гармоническом звучании переходят к мелодическому интонированию.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Е.Артамонова «Сольфеджио» вып. 1 стр. 18. №21-22	1			
9	Характерные интервалы.	Принцип освоения характерных интервалов состоит в умении сочетать устойчивые и неустойчивые ступени лада. При этом внутренним слухом надо представлять исходный устойчивый звук.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Е.Артамонова «Сольфеджио» вып.1 стр. 19 №23	1			
10	Мелодия и гармонические интервалы Т, Д	Мелодические и гармонические интервалы в тональности с разделением на четыре функциональные группы: 1.Тонические 2. Доминантовые.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сладков ч1. №226.	1			
11	Мелодические и гармонические интервалы S, смешанные.	Уделить внимание интервалам, построенным на тех ступенях, которые характерны для определенной разновидности лада.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сладков ч1. пение интервалов	1			
12	Главные и побочные 5 <sub>3</sub> с обращением	Главные и побочные 5 <sub>3</sub> с обращением	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Пение главных и побочных трезвучий с обращениями в тональности As,f.	1			
13	Септаккорды всех ступеней в натуральном мажоре и миноре.	Септаккорды всех ступеней в натуральном мажоре и миноре.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь септаккорды всех ступеней в тональностях до 5 знаков.	1			
14	Септаккорды всех ступеней в гармоническом мажоре и миноре.	Септаккорды всех ступеней в гармоническом мажоре и миноре.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. В гармоническом виде мажора и минора петь септаккорды всех ступеней. Тональности до 3 знаков в ключе.	1			
15	Диатонические секвенции II <sub>7</sub> , D <sub>7</sub> , VII <sub>7</sub> . Перемещение (одинаковые структуры)	Диатонические секвенции II <sub>7</sub> , D <sub>7</sub> , VII <sub>7</sub> . Перемещение (одинаковые структуры)	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Пение диатонических секвенций с использованием главных септаккордов. Перемещение септаккордов по полутоналам вверх и вниз с возвращением на исходный звук.	1			
16	Контрольный урок.	Диктант. Интонационные упражнения. Слуховой анализ. Чтение с листа.	2	3		
		Подготовка к экзамену	1			
	Экзамен					
		Всего:	аудит. 32 самост. 16	48		
		2 семестр				
1	Внутритональный хроматизм.	Пение хроматических вспомогательных звуков	2	3	2	ОК 1-9;

	Хроматические вспомогательные звуки.	Самостоятельная работа. Островский «Сольфеджио» 2 вып. №1-3	1			ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
2	Хроматические проходящие звуки.	Петь хроматические проходящие звуки.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Островский «Сольфеджио» вып2. №4-5	1			
3	Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре	Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Ладовая альтерация в мажоре до 2 знаков.	1			
4	Альтерация неустойчивых ступеней в миноре.	Альтерация неустойчивых ступеней в миноре.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Ладовая альтерация в миноре до 2 знаков	1			
5	Отклонение в родственные тональности с плавным ведением хроматических звуков.	Отклонение в родственные тональности с плавным ведением хроматических звуков.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Васильева, Гиндина, Фрейндлинг «Двухголосное сольфеджио» №45-54	1			
6	Хроматические интервалы с косвенным разрешением Ув4 с обращением в мажоре и миноре.	Хроматические интервалы мажора и минора: Ув, 4-на I мажора и минора, разрешается в ч.5. Ум. 5-на IV # мажора «минора», разрешается в ч.4	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь в тональностях G, e,	1			
7	Хроматические интервалы мажора и минора Ув2 с обращением.	Ув. 2- на I мажора и III минора, разрешается в б3. Ум, 7 - на II# мажора и IV # минора, разрешается в м.6	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь в тональностях фа мажор, ре минор	1			
8	Хроматические интервалы Ув5 с обращением.	Ув.5 - на V мажора разрешается в 6.6, IVbb минора. Ум. 4 - на II # мажора разрешается в м.3, на I минора.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь в тональностях ре мажор, си минор.	1			
9	Хроматические интервалы Ув6 с обращением	Ув 6 на IIb, IV, VIIb мажора и на IIb, IVb, VI минора, разрешается в октаву. Ум3 на VII, II#, IV# мажора и на VII#, II, IV# минора. Разрешается в приму.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь в тональностях си бемоль мажор, си минор.	1			
10	Хроматические интервалы Ув3 с обращением	Ув.3 – на IIbmажора и минора разрешается в ч.5. Ум.6 – на IV# мажора и минора разрешается в ч.4	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь в одноименных тональностях.	1			
11	Хроматические интервалы Дв.ув1 и Дв. ув8 с обращением	Дв. Ув. 1 и дв. Ув.8 – на IIb мажора и IVb минора разрешается в б.3 и б.10. Дв. ум 8 на II# мажора и IV# минора, разрешается в малую сексту.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7;
		Самостоятельная работа. Петь в тональностях фа мажор, ре минор.	1			

						ЛР 6, 11, 15-17		
12	Хроматические интервалы Дв. ув4 с обращением	Дв. ув 4 – VIIb мажора и IVb минора разрешается в б.б. Дв. ум.5 – II# мажора и VII# минора разрешается в м.3	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17		
		Самостоятельная работа. Петь в тональностях соль мажор, ми минор.	1					
13	Хроматические секвенции ↑↓ по родственным тональностям	Хроматические секвенции ↑↓ по родственным тональностям	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17		
		Самостоятельная работа. Хроматические секвенции ↑↓ по родственным тональностям Ум5 на VIIступени – 3 (I). Исходная тональность си бемоль мажор.	1					
14	Основные хроматические аккорды	Основные хроматические аккорды Ув 5 <sub>3</sub> , Ум7, БМ7, Ув7, в гармоническом виде.	2	2	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17		
		Самостоятельная работа. Пение хроматических аккордов в тональностях до 2 знаков	1					
15	Хроматическая мажорная гамма.	Правописание мажорной гаммы. Обратить внимание на 3 и 6 ступени.	2	2	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17		
		Самостоятельная работа. Петь от белых клавиш.	1					
16	Хроматическая минорная гамма.	Правописание минорной гаммы. Обратить внимание на 1 и 5 ступени.	2	2	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17		
		Самостоятельная работа. Петь от белых клавиш.	1					
17	Скачковый хроматизм.	Освоение хроматических ступеней: во всех мажорных и минорных тональностях – звуки, взятые скачком.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17		
		Самостоятельная работа Сладков ч2. №23-26	1					
18	Камбиата	Освоение хроматических ступеней: во всех мажорных и минорных тональностях – звуки, покинутые скачком.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17		
		Самостоятельная работа. Сладков ч2. №27-35	1					
19	Модулирующие секвенции	Модулирующие секвенции	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17		
		Самостоятельная работа. Петь модулирующие секвенции VII <sub>7</sub> - D6 <sub>5</sub> -Т. Шаг секвенции секунда, терция	1					
20	Дифференцированный зачет	Диктант. Интонационные упражнения. Слуховой анализ. Чтение с листа	2	3				
		Самостоятельная работа. Повторение	1					
<b>Всего:</b>			<b>аудит. 40 самост. 20</b>	<b>60</b>				
<b>3 семестр</b>								
1	Хроматическая гамма в двухголосии.	Петь мажорную и минорную гамму в терцию и сексту, каноном от белых клавиш	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17		
		Самостоятельная работа.	1					

2	Модуляция в первой степени родства по цифровке.	T-D <sub>43</sub> -T <sub>6</sub>   S-II <sub>65(r)</sub> -D <sub>2</sub>   T <sub>6</sub> – T <sub>6</sub> – II <sub>7(r)</sub> / K <sub>64</sub> – D <sub>2</sub>   T <sub>6</sub> – T <sub>6</sub> – D <sub>43</sub>   T=S – II <sub>65(r)</sub>   K <sub>64</sub> – K <sub>64</sub> – D <sub>7</sub>   T   Самостоятельная работа. Сольфеджировать модуляцию G-D, Es- B, (тональность доминанты)	2 1	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
3	Отклонения в отдаленной тональности в сольфеджировании.	Отклонения и модуляции в отдаленные тональности в сольфеджировании. Отклонения в отдаленные тональности через общий звук в гаммообразных последований.	2			
		Самостоятельная работа.	1			
4	Интервалы в отклонениях.	Доминантовые терции, сексты, тритоны и характерные интервалы при отклонениях в отдалённые тональности	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
5		Самостоятельная работа Сладков ч2. №38-42	1			
5	Отклонения в отдаленные тональности со скачковыми разрешениями неустойчивых звуков, с движением по аккордовым тонам	Отклонения в отдаленные тональности со скачковыми разрешениями неустойчивых звуков, с движением по аккордовым тонам	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
6		Самостоятельная работа. Сладков ч2 №43-50	1			
6	Постепенная модуляция в отдаленные тональности	3/4t6-Д43-t  VI - VI = Δ -Д2/ T6-II7-ум. VII65 / T6-S-II65/K64-K64-Д7/ T	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сладков ч2. №43-49 а-В. Качалина Сольфеджио вып.3 №21-24	1			
7	Основные кадансовые средства в слуховом анализе	Классификация кадансов и их роль в построении, выяснение средств их подготовки и осуществления, особенность заключительного каданса. Конечная цель – целостный слуховой анализ. Упражнения, по комплексному слуховому гармоническому анализу предполагают рассмотрение гармонии в связи с другими выразительными средствами и формой. После двух, трехкратного проигрывания в умеренном темпе какой -либо аккордовой последовательности, преимущественно в форме периода, учащиеся должны проанализировать ее по памяти. После разбора последовательности, необходимо пропеть все аккорды по вертикали (бас - тенор - альт - сопрано), либо сыграть по памяти на фортепиано, либо петь один голос с игрой остальных. Целесообразно записать по памяти всю последовательность с точным соблюдением особенностей метра, ритма, голосоведения, фактуры.	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, «Гармоническое сольфеджио», № 22-24, Кириллова, Попов, «Сольфеджио» ч.1, раздел I часть II, Незванов, Лашченкова, «Хрестоматия по слуховому и гармоническому анализу», § 5.	1			
8	Побочные трезвучия субдоминантовой группы.	Ориентиром для слуха могут служить бас, функция, окраска. Незванов и Лашченкова в своей -хрестоматии предлагают , упражнения (с.7), способствующие слуховому осознанию побочных аккордов.	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сладков П. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1 № 429, Незванов, Лашченкова § 10,12	1			

9	Трезвучие III ступени.	Учитывая функциональную двойственность трезвучия III ступени, желательно выявлять принадлежность к определенной группе в зависимости от окружения. Самостоятельная работа. Сладков, ч.1 № 435, Неванов, Лашенкова, §11.	2 1	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
10	Трезвучие VI степени в прерванном обороте	Слуховое осознание этого оборота тесно связано с формообразующей ролью трезвучия VI степени. Учащиеся должны понимать разнообразную роль трезвучия VI степени, которое может способствовать расширению построения и быть аккордом, преимущественно, красочного значения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, № 73-82, Д. Шульгин «Пособие по слуховому гармоническому анализу», гл.1. Неванов, Лашенкова, № 87, 88, 96, Артамонова, раздел II, § 2, Кириллова, Попов, раздел I гл. 6, 7,10.	1			
11	Народное одноголосие с текстом	Творческое задание. Сочинение подголосков к народной песне .	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Темерина, Бромлей, «Русские народные песни»; Блок А., Ладовое сольфеджио; Островский А., Учебник «Сольфеджио», вып. 3	1			
12	Сольфеджио в ключах «До»	Пять разновидностей ключей.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Ладухин, Двухголосное сольфеджио в ключах «До» Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До»	1			
13	Двухголосные Инвенции Баха.	Двухголосные Инвенции Баха дуэтом, с игрой одного голоса. Тональности С, с, D, d	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Двухголосные Инвенции Баха дуэтом, с игрой одного голоса. Тональности А, а .	1			
14	Транспозиция	Чтение с листа двухголосии с транспозицией на терцию и кварту	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Васильева, № 85-121, № 134-142; одноголосие с транспозицией на терцию, кварту (Кириллова, Попов, № 1-15).	1			
15	Пение гармонического четырехголосия	Пение гармонического четырехголосия квартетом. Лицленко Курс многоголосного сольфеджио, вып.1, № 233	2	2	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Импровизация аккордовых последовательностей в форме периода	1			
16	Контрольный урок.	Диктант. Интонационные упражнения. Слуховой анализ. Чтение с листа.	2	3		
		Самостоятельная работа. Повторение	1			
		<b>Всего:</b>	<b>аудит. 32 самост. 16</b>	<b>48</b>		
<b>4 семестр</b>						
1	Метроритм.	Переменные и смешанные размеры.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7;
		Самостоятельная работа. Островский А., «Учебник сольфеджио», вып.3 №19-25	1			

						ЛР 6, 11, 15-17
2	Нерегулярная ритмика.	Сочетание четного и нечетного деления длительностей (квинтоли, сектоли, дуоли, квартоли).	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Островский «Учебник сольфеджио» вып.3 №30	1			
3	Музыкальный диктант.	Одноголосие повышенной трудности: Кириллова, Попов, № 63; Алексеев; Блюм, № 257-270.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Двухголосие с отклонением в тональности диатонического родства: Кириллова, Попов, № 1- 26; Ладухин, №831-841.	1			
4	Классико- романтическая тональность. Секстаккорды главных трезвучий в интонационных упражнениях.	Пение отдельно взятых сектаккордов в разных мелодических положениях и расположениях, оборотов с трезвучием, пение одного голоса с игрой остальных. (Эти интонационные упражнения относятся ко всем изучаемым средствам гармонического четырехголосия).	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, № 25-33; Сладков, ч.1. № 398; Артамонова, раздел IV; Кириллова, Попов» раздел I, глава III;	1			
5	Секстаккорды главных трезвучий в слуховом анализе.	Обратить внимание на роль сектаккордов главных ступеней в музыкальной форме (средство мелодизации гармонии, преодоления кадансов).	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Незванов, Лашенкова, §7	1			
6	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды в интонационных упражнениях.	Интонирование оборотов с проходящими квартсекстаккордами удобно начинать с такого мелодического положения Т (T6), когда бас и сопрано движутся по тем же звукам в противоположном, направлении.,	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. В тональностях да 5 знаков петь T-B <sub>64</sub> -T <sub>6</sub> ,S-T <sub>64</sub> -S <sub>6</sub>	1			
7	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды в слуховом анализе.	Ориентиром служат 1-3 ступени и 4-6, Вспомогательные квартсекстаккорды легко узнаются по выдержанному басовому звуку, плавному движению верхних голосов..	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, 34-39; Шульгин, 29-40; Незванов, Лашенкова, §6; Скребкова О, Скребков С. «Хрестоматия по гармоническому анализу», §4 (в дальнейшем будем называть лишь фамилии) во множественном числе и номер параграфа из хрестоматии).	1			
8	Доминантсептаккорд и его обращения.	Благодаря диссонирующему тону септимы, создающему тритон с терцией аккорда, D7 приобретает особый фонизм и яркую устремленность в Тонику. Пропевая D7 и его обращения в разных мелодических положениях, обратить внимание на тритоновую интонацию и диссонирование септимы	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, № 49-63; Незванов, Лашенкова, §4,8; Скребковы, §5;	1			
9	Секстаккорд второй ступени	Он принадлежит к аккордам, которые легко поддаются определению на слух. Желательны упражнения, предложенные Незвановым и Лашенковой, на с.7.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, № 64-72; Скребковы § 6; Незванов,	1			

		Лащенкова § 2				
10	Гармонический мажор..	Свообразие колорита гармонического мажора происходит за счет понижения VI ступени лада, что сказывается на фонизме аккордов S группы. Импровизация мелодий, аккордовых последовательностей в гармоническом мажоре Самостоятельная работа. Сладков, ч. I, № 474; Незванов, Лащенкова § 14	2 1	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
11	Секстаккорд III ступени. Доминантсептаккорд с секстой	Доминантовые аккорды с секстой легко определяются на слух по секстовому интервалу между басом и третьей ступенью лада. Доминанта с секстой или III6 менее неустойчива, чем D, но, имеет другой фонической оттенок: в мажоре она минорна, в миноре – это Увеличенный аккорд. D7 с секстой звучит более напряжённо, благодаря наличию двух интервалов «септима» в аккорде Самостоятельная работа. Алексеев, № 14-117; Сладкое, № .405; часть I; Артамонова, раздел 3 § 3; Незванов, Лащенкова, & 19; Скребковы, §13; Привано Н. «Хрестоматия по гармонии», ч. IV, № 153-159.	2 1	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
12	Секстаккорд седьмой ступени.	В зависимости от контекста звучит то мягко, то архаично: Трехзвучная структура аккорда поможет отличить его от VII 4у или D 43. Самостоятельная работа. Алексеев № 83-91; Незванов, Лащенкова, § 18; Скребковы,	2 1	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
13	Септаккорд 2 ступени и его обращения	Иントонирование взаимных перемещений II7 II65 II43; оборотов с проходящим и вспомогательным II2. Возможные разрешения II7 и его обращений в разных мелодических положениях. При пении проходящих оборотов желательно в сопрано помещать голос, идущий противоположно басу. (Подобные упражнения целесообразны и при изучении других, аккордовых средств, поэтому повторно описываться не будут). Самостоятельная работа. Алексеев, №92-102; Сладков, №423 ч1; Кирилова, Попов, раздел 1, гл8; Незванов, Лащенкова, и §13; Скребковы, §8.	2 1	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
14	Народное двухголосие с текстом.	Бромлей; Темерина, «Русские народные песни». Одноголосие с транспонированием в пределах кварты. Кириллова, Попов, №17-31. Ладухин, №8-16.Кириллова, Попов, ч1.№ 32-37 Самостоятельная работа. Артамонова. Сольфеджио с.117 №211(б).	2 1	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
15	Двухголосие с транспонированием.	Васильева, Гиндина, Фрейндлинг «Сольфеджио» №75-84 Самостоятельная работа. Васильева, Гиндина, Фрейндлинг «Сольфеджио» №95-105	2 1	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
16	Двухголосие в ключах «До»	Ладухин «Двухголосное сольфеджио» №8-12. Самостоятельная работа. Ладухин «Двухголосное сольфеджио» №13-16	2 1	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
17	Двухголосные Инвенции Баха	Инвенции №5-6.	2	3	2	ОК 1-9;

		Самостоятельная работа. Инвенции №7-8	1			ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17	
18	Гармоническое четырехголосие.	Соколов «Многоголосное сольфеджио» №1-5 квартетом.	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа. Соколов «Многоголосное сольфеджио» №6-10 квартетом.	1				
19	Вокальные сочинения зарубежных композиторов. Музыкальный диктант.	К. Сен-Санс «Печаль», «Лебедь». Одноголосие. Хроматизм. Отклонение и модуляции в отдаленные тональности: Алексеев, Блюм, 276-317. Двухголосие. Отклонения в родственные тональности: Алексеев, Блюм, 460-490. Четырехголосие гармонического склада. Алексеев № 47-53	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа. Песни Ж. Бизе.	1				
20	Контрольный урок	Диктанты (одноголосный, двухголосный, четырехголосный). Интонационные упражнения. Чтение с листа. Слуховой анализ.	2	3			
		Самостоятельная работа. Повторение	1				
<b>Всего:</b>			<b>аудит. 40 самост. 20</b>	<b>60</b>			
<b>5 семестр</b>							
1	Повторение. Классико-романтическая тональность	Секстаккорды II, III, VII ступеней. t-VII <sub>6</sub> -t6-S-t64-S <sub>6</sub> -D-D <sup>6</sup> <sub>5</sub> -t-II <sub>7</sub> -K-D <sub>7</sub>  -VI-II <sub>6</sub> -t. Секвенцирование оборотов II-VI <sup>6</sup> <sub>4</sub> -II <sub>7</sub> по большим терциям вверх и вниз, исходная тональность Ре-бемоль-мажор.	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа. Последовательность с секстаккордами петь в минорных тональностях до 5 знаков. Алексеев №87-90	1				
2	Септаккорд II ступени и его обращения	T-II <sup>6</sup> <sub>5</sub> -D <sub>2</sub>  T <sub>6</sub> -D <sup>4</sup> <sub>3</sub> -T S <sub>6</sub> -II <sub>6</sub> -II <sup>6</sup> <sub>5</sub> (r) K <sup>6</sup> <sub>4</sub> -K <sup>6</sup> <sub>4</sub> -D <sub>7</sub>  T-T-II <sub>2</sub> (r) T   Петь вспомогательный оборот. Т-II <sub>2</sub> -T секвенцируя по тональностям первой степени родства.	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа. Кирилова. Попов сольфеджио раздел1 Глава8.	1				
3	Диатонические неаккордовые звуки.	Петь аккордовые последовательности, с содержанием приготовленным и неприготовленным, предъемом, диатоническими вспомогательными звуками в тональности до 5 знаков.	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа. Импровизация периодов с неаккордовыми звуками в верхнем голосе.	1				
4	Септаккорд VII ступени и его обращения	Приемы интонирования аналогичны изложенному в заданиях III, IV семестров. Фонизм уменьшенного VII отличается особой яркостью и напряженностью вследствие своеобразной структуры: сочетание двух тритонов, наличие малых и уменьшенных интервалов, а также положение в ладу: сочетание всех неустойчивых тонов и объединение обеих неустойчивых функций.	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17	

		Самостоятельная работа. Алексеев, №103-106; Сладков, ч.1. № 415, Незванов, Лашенкова, § 15; Скребковы, § 11; Привано, ч. IV. № 164-177	1			
5	Малый VII7	Малый VII7 по структуре идентичен септаккорду II ступени. Ориентиром для определения на слух служит вводный тон.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, №103-106; Сладков, ч.1. № 415, Незванов, Лашенкова, § 15; Скребковы, § 11; Привано, ч. IV. № 164-177	1			
6	«Рахманиновская» гармония	Пять обороты VII <sup>4</sup> <sub>3</sub> (г) VII <sup>4</sup> <sub>3-t</sub> , VII <sub>2-t</sub> в миноре до 4 знаков. Секвенцировать оборот VII <sup>4</sup> <sub>3-t</sub> , по большим секундам вверх. исходная тональность си-бемоль минор.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Рахманинов. Прелюдия gis-moll. «Рассказ старика» из оперы «Алеко».	1			
7	Нонаккорды II ступени.	Отличительный признак нонаккордов - интервал ноны, воспринимаемый как мелодическое диссонирующее наслаждение на септаккорды II ступени. При слуховом анализе следует отдавать себе отчет в том, каким приемом мелодической фигурации образовалась и разрешилась нона.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев №108-110, Незванов, Лашенкова, § 19; Скребковы, § 13.	1			
8	Нонаккорды V ступеней	Отличительный признак нонаккордов - интервал ноны, воспринимаемый как мелодическое диссонирующее наслаждение на септаккорды V ступени. При слуховом анализе следует отдавать себе отчет в том, каким приемом мелодической фигурации образовалась и разрешилась нона.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев №110-113. Кирилова Попов с97. Скребковы с99.	1			
9	Натуральный минор и фригийские обороты в сопрано	Обратить внимание на особенность функциональной системы натурального минора. Более активное тяготение VI ступени в V нежели VII нат в 1., обострение неустойчивости аккордов S группы.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, № 129-144; Кириллова, Попов, раздел 1 глава XII.	1			
10	Натуральный минор и фригийские обороты в басу.	Ориентиром в определении фригийских оборотов служит нисходящее движение одного из голосов по звукам, верхнего тетрахорда натурального минора.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Незванов, Лашенкова, § 11; Скребковы, § 12.	1			
11	Диатонические секвенции	Проявление ладовой переменности. Переменность как тембровое обогащение лада функционально многозначными созвучиями. При анализе на слух, особое внимание следует уделить внимание исходному звуку.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17

		Самостоятельная работа. Алексеев, № 145-150; Незванов, Лашенкова, § 20; Скребковы, §14.	1					
12	Септаккорды побочных ступеней.	В связи с тем, что в данной теме последовательности насыщены диссонирующими тонами: задержанными и проходящими септимами, и другими неаккордовыми звуками на сильной доле, необходимо пропевать средние голоса и выявлять на слух движущийся или остающийся на месте голос аккордовых последовательностей. Такие подготовительные упражнения принесут несомненную пользу	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17		
		Самостоятельная работа. II <sub>7</sub> (нат.) I <sub>7</sub> (гарм.) VI <sup>6</sup> <sub>5</sub> II <sub>2</sub> V <sup>6</sup> <sub>5</sub> (гарм.). II <sub>2</sub> (гарм.) I <sub>2</sub> (нат.) IV <sub>7</sub> II <sub>43</sub> V(гарм.) VII <sup>4</sup> <sub>3</sub> (гарм.) I <sub>6</sub> (прох.) VII <sup>6</sup> <sub>5</sub> I <sub>6</sub> ; I <sub>6</sub> II <sub>6</sub> K <sup>6</sup> <sub>4</sub> ; K <sup>6</sup> <sub>4</sub> D <sub>7</sub> (гарм.) I в h-moll и f-moll	1					
13	Нонаккорды побочных ступеней.	В связи с тем, что в данной теме последовательности насыщены диссонирующими тонами: задержанными и проходящими нонами и другими неаккордовыми звуками на сильной доле, необходимо пропевать средние голоса и выявлять на слух движущийся или остающийся на месте голос аккордовых последовательностей. Такие подготовительные упражнения принесут несомненную пользу	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17		
		Самостоятельная работа. Алексеев №151-158. Сладкое, 4.1 №440-443; Незванов, Лашенкова, §21; Кириллова, Попов, раздел 1 гл. XIV.	1					
14	Сольфеджирование	Одноголосие. Чтение с листа с транспонированием на терцию вверх и вниз.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17		
		Самостоятельная работа. Артамонова №66	1					
15	Музыкальный диктант	Одноголосие. Хроматизм. Отклонение и модуляция в отдаленные тональности. Алексеев, Блюм № 337 -347.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17		
		Самостоятельная работа. Двухголосие; Отклонение в тональности недиатонического рода. Кириллова, Попов № 1-4. Четырехголосие гармонического склада. Алексеев №83-88.	1					
16	Письменная экзаменационная работа	Диктанты (одноголосный, двухголосный)	2	3				
		Самостоятельная работа. Подготовка к устному экзамену	1					
<b>Всего:</b>			<b>аудит. 32 самост. 16</b>	<b>48</b>				
<b>6 семестр</b>								
1	Повторение. Двухголосие в ключах «До»	Ладухин Н. «Двухголосное сольфеджио в ключах «До», № 17-20.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17		
		Самостоятельная работа. Ладухин Н. «Двухголосное сольфеджио в ключах «До», № 21-25.	1					
2	Трехголосие	Способин, «Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие», № 113-115.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17		
		Самостоятельная работа. Способин, «Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие», № 116-118	1					
3	Трехголосные инвенции И.С. Баха.	Бах инвенции №1-2.	2	3	2	ОК 1-9;		

		Самостоятельная работа. Бах инвенции №3-4.	1			ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
4	Четырехголосие	Чтение с листа хоров из оперы «Руслан и Людмила» Глинки, «Русалка» Даргомыжского.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Хоралы И. С. Баха.	1			
5	Одноголосие с сопровождением.	Песни Вольфа «Стряхни Блаженный сон», «Песня Вэйлы».	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Песни Малера «Обещал прийти за мною», «Вхожу я в лес».	1			
6	Метроритм.	Обращенный пунктири, тридцать вторые, дробление сильной доли, паузы на сильной доле, полиритмия.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Кирилова Попов стр. 247. №95-97.	1			
7	Септ.и нонаккорды главных, побочных ступеней с неаккордовым звуками.	Сольфеджиование. Вагнер «5 романсов» на стихи М. Везендонк. Чтение с листа «Магнификат» Баха № 6, Хоры Брамса.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Незванов, Лашенкова, § 22	1			
8	Расширенная тональность. Альтерация аккордов.	Трезвучие и секстаккорд II низкой ступени. Неаполитанский аккорд определяется на слух по характерной пониженнной Н ступени лада и мажорной "краске".	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Скребковы §25; Сладков ч.2.№123-125	1			
9	Альтерация аккордов субдоминантовой группы. II65#1	T-II <sup>6</sup> #1-T, в мажорных тональностях с пятью знаками. Секвенцирование по тональностям первой степени родства.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – петь энгармоническую замену II65#1 – Д7, от звуков фа, соль, ре.	1			
10	Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Аккорды двойной доминанты.	Яркое ощущение хроматизма («вводнотонности») способствует определению на слух этих аккордов. Пение энгармонических: разрешений аккордов DD. Слуховой анализ последовательностей	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, № 166-185.; Незванов, Лашенкова;§ 23-25; Скребковы, §17-24; Сладков, ч, 2, № 107-110, 116, 117	1			
11	Альтерация аккордов Д группы.	Иントонирование отдельных аккордов альтерированной, доминанты с разрешением, а затем последовательностей	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сладков ч .2 №111-115, 118-122; Шульгин раздел 2 глава 1, Скребковы, §27	1			
12	Отклонения в тональности I степени родства.	Пение периода с отклонениями в тональности 1 степени родства. Слуховой анализ - того же периода, но исполненного в различной фактуре. Если отклонение осуществляется через побочную Д, то в мелодии появится вводный тон побочной тональности или септима побочной доминанты, что может служить ориентиром в слуховом анализе	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа .Алексеев, № 188-223; Блюм Д, «Гармоническое	1			

		сольфеджио», раздел 1 ; Незванов, Лашенкова; главы, X, XI; Скребковы, 18.				
13	Хроматическая тональность. Сольфеджирование.	Интонирование типичных гармонических оборотов хроматической тональности в сопоставлении однотерцовых трезвучий аккордов вводнотонового и тритонового соотношений, а также сопоставления мажорного трезвучия с минорным на увеличенную секунду выше или на большую терцию ниже, минорного трезвучия -с мажорным на уменьшенную кварту выше.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Пение аккордов арпеджио, напевая один голос подыгрывая все остальные. Качалина Н., Одноголосие. «Сольфеджио», вып.1, № 27-53.	1			
14	Хроматические аккорды в слуховом анализе.	Хроматические аккорды в слуховом анализе.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Привано «Хрестоматия по гармонии» вып.4 г.9.	1			
15	Двухголосие с транспозицией.	Двухголосие с транспозицией в пределах кварты. Васильева № 193-200.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Васильева № 201-208.	1			
16	Трехголосие	Трехголосные инвенции Баха. №5-10.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Способин трехголосие №117-124	1			
17	Четырехголосие	Качалина Сольфеджио Четырехголосие №23-26	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Хоралы Баха	1			
18	Вокальные произведения русских композиторов.	Романсы, Бородина, Вокальные циклы Мусоргского.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Вокальные произведения Римского-Корсакова, Чайковского.	1			
19	Музыкальный диктант.	Одноголосие повышенной трудности - Алексеев, Блюм, № 350-372, Двухголосные с отклонением в отдаленные тональности - Кириллова, Попов, № 57-69, Алексеев, Блюм № 501-615. Трехголосные - Ладухин, № 9§G-1000, Мюллер, № 76-115, Алексеев, Блюм, №757-825.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Четырехголосные - Алексеев № 94-156. Тифтихи, «Сборник диктантов на материале музыки сов. композиторов»; вып.2, № 657-666.	1			
20	Контрольный урок	Одноголосный диктант - Алексеев, Блюм, № 366. Двухголосный диктант - Кириллова, Попов № 55. Трехголосный диктант - Алексеев, Блюм, №822.	2	3		
		Самостоятельная работа. Повторение	1			

		Всего:	аудит. <b>40</b> самост. <b>20</b>	<b>60</b>		
<b>7 семестр</b>						
1	Повторение. Расширенная тональность	Отклонения в тональности 1 степени родства, Выработка навыка переинтонирования ступеней мажора и гармонического минора	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сладков, «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч. 2, с. 100,101,107 112	1			
2	Хроматические секвенции	Секвентное модулирование в отдаленные тональности со скачковыми хроматическими звуками. Хроматические секвенции оборотов с альтерированной Д и С.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Скребковы, § 32; Шульгин, глава V, Привано Н. «Хрестоматия по гармонии», гл.15,16. ч. III.	1			
3	Эллипсис	Пение по цифровке эллиптических модуляций за счет 'соединения доминант тональностей малотерцового расстояния: параллельных и одноименных.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Шульгин, гл. VI; Блюм, раздел IV; Скребковы, § 20	1			
4	Органный пункт	Выявление на слух функциональной, фонической, формообразующей роли органного пункта.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Скребковы, § 22; Привано, ч.3. ГЛ. 17. 3. Модуляция в тональности 1 степени родства	1			
5	Модуляция в тональности первой степени родства в интонировании	В пении модуляций действует закономерность переинтонирования диатонических и хроматических ладовых элементов. Вначале они мыслятся в исходной тональности, затем сознанием внутренне подчиняются новой. Полезно интонировать тональные переходы, а затем модулирующие периоды.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Творческое задание –импровизация модуляции - сопоставления, связанной с секвенцией.	1			
6	Модуляция первой степени родства в слуховом анализе.	Слуховое осознание начинать лучше с модуляции - сопоставления (квартоквинтового соотношения), затем - функциональная модуляция четко выявляющая момент перехода. Запоминанию аккордов способствует предварительный разбор структуры и аккордового содержания кадансов, посредствующего и модулирующего аккордов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, № 224-370, Сладков, ч.2, № 253-279; Незванов, Лашенкова» № 27-29; Скребковы, параграф 19.	1			
7	Постепенная модуляция в отдаленные тональности.	Она не представляет новой сложности по отношению к модуляциям в тональности диатонического родства. Порядок освоения модуляций соответствует курсу гармонии.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев, гл.11, 12; Шульгин, гл. 4, 5; Блюм,, раздел 3; Привано, ч.3, гл.4-7; Скребковы параграф 26, 30; Сладков, ч.2, № 280-285.	1			

8	Энгармоническая модуляция в интонационных упражнениях.	Интонационные упражнения должны содержать энгармонические переключения звуков, их тяготение: разрешения уменьшенного септаккорда, увеличенного трезвучия, малого мажорного, малого мажорного с повышенной и пониженной квинтой.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17		
		Самостоятельная работа. Творческое упражнение, сочинение энгармонических модуляций соответственно курсу гармонии	1					
9	Энгармоническая модуляция в слуховом анализе.	Это одно из самых ярких средств тонально-гармонического развития. Ориентиром - для слухового определения энгармонической модуляции могут служить следующие признаки: длительное выдерживание переосмысливаемого аккорда, замедление темпа, плавное голосование.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17		
		Самостоятельная работа. Алексеев гл.13; Блюм, раздел 5; Скребковы § 31.	1					
10	Сольфеджирование.	Хроматическая тональность - Качалина «Сольфеджио», одноголосие №71-74.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17		
		Самостоятельная работа. Качалина «Сольфеджио», одноголосие №75-79	1					
11	Двухголосие. в ключах «До»	Агаканов, Блюм №40-43. Ладухин №29-32	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17		
		Самостоятельная работа. Островский «Сольфеджио» вып.4 №115-117	1					
12	Трехголосие	И. С. Бах Трехголосные Фуги – ХТК 1том.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17		
		Самостоятельная работа. И. С. Бах Трехголосные фуги – ХТК 1том	1					
13	Четырехголосие.	Качалина «Сольфеджио» четырехголосие №43-62.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17		
		Самостоятельная работа. Сладков ч.2 №339-361	1					
14	Вокальные произведения композиторов советского времени.	Вокальные произведения Мяковского, Прокофьева. Чтение с листа хоров Танеева.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17		
		Самостоятельная работа. Вокальные произведения Шостаковича	1					
15	Метроритм.	Регулярная и нерегулярная ритмика. Полиритмия, полиметрия.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17		
		Самостоятельная работа. Карасева «Современное сольфеджио в 3 частях» ч3	1					
16	Письменная экзаменационная работа	Диктанты (двуихголосный, четырехголосный).	2	3				
		Самостоятельная работа. Подготовка к устному экзамену	1					
<b>Всего:</b>			<b>аудит. 32 самост. 16</b>	<b>48</b>				
<b>8 семестр</b>								
1	Повторение.	Пение, импровизация, слуховой анализ модуляций через энгармонизм малого мажорного, уменьшенного септаккордов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5,		

		Самостоятельная работа. Привано, ч.3» гл.9-11; Шульгин, гл.7	1			2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
2	Ладовые структуры в музыке XX века	Пентатоника, диатонические и условно-диатонические лады, хроматизированные лады («Лады Шостаковича»), симметричные, переменные лады.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Пение ладов Шостаковича	1			
3	Политональность	С целью освоения современной сложноладовой мелодики можно использовать интонационные упражнения, предложенные А ,Островским в «Учебнике сольфеджио» выпуск IV (Л., 1978), на стр. 78	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Интонационные упражнения в пособии Н. Качалиной в «Сольфеджио», вып 2, (М., 1988, стр. 3)	1			
4	Аккордика в музыке XX века в интонационных упражнениях.	Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «Прокофьевская» Доминанта	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Виноградов «Интонационные трудности в курсе сольфеджио» №118-123	1			
5	Аккордика в музыке XX века и интонационных упражнениях.	Диатонические нетерцовые аккорды, двутерцовые септ-и-нонаккорды, однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская» доминанта.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. М. Каравеса «Современное сольфеджио» (М., 1996 чII, гл.1-3, ч.2, темы 1-4, ч.3, гл.1-3); А. Биркенгоф «Иntonируемые упражнения на занятиях по сольфеджио» (М., 1990) с.47-54	1			
6	Аккордика в музыке XX века. Слуховой анализ.	Аккорды нетерцовой структуры (определение вида созвучия, точного распорядка звуков). Созвучия с разрывами в регистрах, многотерновые аккорды, полифункциональная вертикаль (повторение голосом и за фортепиано	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Островский, вып.IV № 343-400; Привано, ч. IV, гл.4,6, 7,10,11,12; Скребковы, § 35.	1			
7	Сольфеджирование. Одноголосие	Качалина, № 80-85; Масленкова, № 243-269.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев Этюды по сольфеджио №23-40	1			
8	Сольфеджирование. Одноголосие в ключах «До»	Кирилова, Попов №141-145	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Кирилова, Попов №146-150	1			
9	Двухголосие.	Качалина №40-60, Островский вып.4, 116-, 118	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев Этюды по сольфеджио №114-120	1			
10	Трехголосие	Качалина № 110-127 Трехголосные фуги Шостаковича из полифонического цикла. 24 прелюдии и фуги.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Хиндемит «Ludus tonalis»	1			

11	Трехголосие в ключах «До»	Островский 4вып., №120-122	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Островский 4вып., №120-122	1			
12	Четырехголосие	Палестрина Мадригалы	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Качалина №110-126	1			
13	Вокальные произведения	Романсы Шапорина, Шебалина	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Романсы Свиридова	1			
14	Чтение с листа одноголосия с транспонированием.	Юсфин А., «Сольфеджио, на материале музыки советских композиторов», №143-146 (с транспонированием на quartu).	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Юсфин №147-151 (с транспонированием на quartu)	1			
15	Метроритм.	Регулярная и нерегулярная ритмика. Полиритмия, Полиметрия	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Карасева «Современное сольфеджио в 3 частях» ч3 №17-19	1			
16	Музыкальный диктант.	2хголосие Алексеев Блюм, №721; трехголосие Алексеев, Блюм, №887	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. 4хголосие - Кириллова, Попов, №18. Лопатина №239-245	1			
17	Музыкальный диктант.	Музыкальный диктант на материале музыки советских композиторов. Алексеев, Блюм, № 847-860;	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Подготовка к зачету	1			
18	Музыкальный диктант. Четырехголосие.	Кириллова, Попов, № 9-16. закрепление выработанных навыков во всех формах работы.	2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Подготовка к зачету	1			
19	Дифференцированный зачет	Диктанты (одноголосный, двухголосный, трехголосный, четырехголосный). Интонационные упражнения. Чтение с листа. Слуховой анализ.	2	3		
		Самостоятельная работа. Повторение	1			
		<b>Всего:</b>	аудит. 38 самост. 19	57		
		<b>ИТОГО:</b>	аудит. 286 самост. 143	429		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Учебная дисциплина реализуется в учебной аудитории для групповых и мелкогрупповых дисциплин.

##### Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы**

##### Основные источники

1. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. – М., 2008.
2. Драгомиров П. Учебник по сольфеджио – М., 2008.
3. Карасева М. Современное в трех частях. – М., 1996.
4. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1,2,3. – М., 1981, 1982, 1991.
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – 1983.
6. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио – Л., 1990.
7. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий, - СПб., 1999.
8. Раимова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио. – Казань, 1993.
9. Серебряный. М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе эстрадной музыки – Киев., 1987.
10. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. – Киев, 1984.
11. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио, ч. 1,2. – М., 1994.
12. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие в трехголосие, М., 1982.
13. 150 американских джазовых тем. Выпуск 1,2. – Ред. В. Киселев. – М. 1994.
14. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – СПб., 1998.

##### Сборник диктантов и пособий по слуховому гармоническому анализу

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио – М., 1966
2. Алексеев Б. Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1991.
3. Артамонова Е. Сольфеджио. Вып. II. – М., 1991.
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М., 1991.
5. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. – Эстрада и джаз. – М., 1990.
6. Ладухин Н. 100 примеров музыкального диктанта – М., 1986
7. Лопатина И. Сборник диктантов. – М., 1987.

8. Русская И. Двухголосные диктанты – М. 1990.
9. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной и джазовой музыки. – Киев, 1989.
10. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. – М., 1991

#### Дополнительные источники

1. Агаканов А. Курс сольфеджио Вып. 1,2. – М., 1973, 1974
2. Островский А. Учебник сольфеджио Вып. 1, 2, 3, 4. – Л., 1962, 1966, 1974. 1978.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, устных опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>уметь:</b>	
сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
гармонизовать мелодии в различных жанрах	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
выполнять теоретический анализ музыкального произведения	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
<b>знать:</b>	
особенности ладовых систем	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
основы функциональной гармонии	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
закономерности формообразования	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование общих компетенций, профессиональных компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию.	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;
ОК 2. Организовывать		- Достижение высоких и

<p>собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>-Демонстрация интереса к будущей профессии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание профессионального рынка труда;</li> <li>- Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;</li> </ul>	<p>стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.</li> </ul>
--	--	---

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	

### **Критерии оценивания ответа**

Точность интонирования, ритмическая четкость, выразительность исполнения при сольфеджировании; ладотональные и метроритмическое осознание текста в музыкальном диктанте: фонизм и функциональность звучаний в слуховом анализе.

В процессе опроса обучающихся рекомендуется проявлять индивидуальный подход, учитывать природные данные, слуховую подготовку, объективные возможности студентов.